

«Игровая среда современного ребенка» (консультация)

*...лучшая игрушка для дитяти та, которую он может заставить
изменяться самым разнообразным образом...*

К. Д. Ушинский

Человек в игре и посредством игры творит себя и мир, в котором живет.
Ф. Шиллер

Игровая среда современного ребенка. Психологический потенциал игрушки.

Игровая среда ребенка в стремительно меняющемся мире становится все более значимым фактором интеллектуального, нравственного и духовного развития юного человека.

Современный детский сад — это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Игровая среда, как любая развивающая среда, не может быть построена окончательно. Завтра она уже перестанет стимулировать развитие, а послезавтра станет тормозить его. Первоначальный период построения среды — два месяца, а далее — её необходимо насыщать и реорганизовывать. Примерно один раз в два месяца часть материалов и игрушек необходимо заменять, оборудование переставлять.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПРЕДМЕТНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ (ИГРОВОЙ) СРЕДЫ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Направление деятельности и развитие ребенка во многом зависит от взрослых — от того, как устроена предметно-пространственная организация их жизни, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал и даже от того, как они расположены. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому, именно на взрослых возлагается ответственность за создание таких условий, которые способствовали бы наиболее полной реализации развития детей по всем психофизиологическим параметрам, т.е. ответственность по организации предметно-пространственной среды.

Данная проблема разрабатывалась рядом известных психологов и педагогов, таких как Т.В. Антонова, Т.Н. Доронова, Л.М. Кларина, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, В.А. Петровский и др.

Сам термин «развивающая среда» стал очень популярен и используется многими авторами. Однако понятие «среда» не имеет четкого и однозначного определения в мире науки.

Большинство специалистов используют концепцию развивающей предметной среды доктора психологических наук С. Л. Новоселовой. **Развивающая предметная среда** автором понимается как система материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание духовного и физического развития ребенка. В данном случае понятие «предметная среда» выступает в узком смысле своего значения, т.е. как средовое пространство, заполненное предметами мебели, быта, игрушками, живя среди которых ребенок с помощью взрослого осваивает окружающий мир.

В вопросе оптимальной насыщенности предметной среды ребенка следует придерживаться меры «необходимого и достаточного» для каждого вида деятельности, чтобы в итоге дети имели не только материал, с которым можно действовать, но и само пространство для этого действия.

Предметная среда выполняет ответственную функцию – она побуждает к игре, формирует воображение. Она как бы является материальной средой мысли ребенка.

Особое значение в дошкольных учреждениях придается **предметно-игровой среде**, так как основным видом деятельности ребенка является игра, то ее влияние на разностороннее развитие личности трудно переоценить. Понятие «предметно-игровая среда» является составляющей «развивающей предметной среды». **Развивающая предметно-игровая среда ДОУ – система условий, обеспечивающих** развитие всех видов детской деятельности; развитие и коррекцию отклонений высших психических функций; становление личности каждого ребенка.

Правильно организованная предметно-развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а именно это лежит в основе развивающего обучения.

Предметно-развивающая среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям и нормам:

- дизайн может быть разнообразным в зависимости от условий и возможностей учреждения;
- мебель, предметно-игровая и развивающая среда должна соответствовать психофизиологическим особенностям детей данного возраста;
- оформление приближено к домашней обстановке (комфорт, уют, эстетика);
- предметно-игровая среда разнообразная, многофункциональная и вариативная.

КОМПОНЕНТЫ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

I. Социальный компонент

На основе исследований социальных психологов (Е.А. Кузьмин, И.П. Волков, Ю.Н. Емельянов) можно выделить основные характеристики социального компонента развивающей образовательной среды:

1. Взаимопонимание и удовлетворенность всех субъектов взаимоотношениями;
2. Преобладающее позитивное настроение;
3. Авторитетность руководителей;
4. Степень участия всех субъектов в управлении образовательным процессом;
5. Сплоченность;
6. Продуктивность взаимоотношений.

II. Пространственно-предметный компонент

В работе В.В. Давыдова и Л.Б. Петровского определены главные требования к «интегральной среде для всестороннего развития ребенка»:

1. Среда должна быть достаточно гетерогенной и сложной, состоящей из разнообразных элементов, необходимых для оптимизации всех видов деятельности ребенка.
2. Среда должна быть достаточно связной, позволяющей ребенку, переходя от одного вида деятельности к другому, выполнять их как взаимосвязанные жизненные моменты.
3. Среда должна быть достаточно гибкой и управляемой как со стороны ребенка, так и со стороны взрослого.

III. Психодидактический компонент

Педагогическое обеспечение развивающих возможностей ребенка – это оптимальная организация системы связей между всеми элементами образовательной среды, которые должны обеспечивать комплекс возможностей для личностного саморазвития. (Ясвин В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию: М. - 1997).

Центром «Дошкольное детство» им.А.В.Запорожца разработаны новые технологии организации предметно-развивающей среды на примере групп раннего возраста.

В процессе эксперимента были получены данные, показывающие, что умело организованная окружающая среда более чем на 50% снимает конфликтность в общении малышей друг с другом, синдром тревожности в отсутствии близкого взрослого, дети быстрее адаптируются в коллективе сверстников. У них возникает интерес к детскому саду, желание быть вместе со сверстниками.

На основе анализа исследований В.В.Давыдова и В.А.Петровского были сформулированы принципы построения предметно-пространственной среды, на основе которых проходит ее организация.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

(Журнал «Управление ДОУ». – 2010. - № 5)

1. **Безопасность** — в помещении не должно быть опасных предметов: острых, бьющихся, тяжелых, углы должны быть закрыты. Это способствует большей самостоятельности ребенка, освобождает взрослых от необходимости контролировать каждое его действие.

2. **Доступность** — используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребенок мог дотянуться до них без помощи взрослых. Это помогает ему чувствовать себя самостоятельным.

3. **Яркость, привлекательность.**

4. **Постоянство** — оборудование и игрушки лежат на одних и тех же местах, ребенок всегда знает, где находятся те или иные предметы, при желании может ими воспользоваться, также это приучает его к порядку.

5. **Свобода выбора** — на занятии есть четкая структура, которой должны придерживаться все дети. Но если ребенку хочется делать что-то другое и это не отвлекает внимание остальных детей, ему это разрешается. Во время свободной игры ребенок сам выбирает игрушки, а взрослый следует его интересам.

6. **Насыщенность** — наличие оборудования для двигательной активности (горка, мягкие модули, лесенка), материалов для продуктивной деятельности (краски, пластилин, тесто, оборудование для игры с песком, водой и т.д.), игрушки (активные центры, куклы, наборы животных, кнопочные и музыкальные игрушки), дидактический материал, материалы для совместных игр (мыльные пузыри, обручи, мячи, платки). Каждая группа игровых средств становится доступной для детей во время занятий. Каждому ребенку выдается игровой набор (строго одинаковый для всех), использующийся на занятиях: матрешка, пирамидка, мозаика, блоки Дьенеша, материал для конструирования.

7. **Предметная развивающая среда** построена с учетом гендерных особенностей детей: предусмотрены уголки для мальчиков и девочек. В уголке для мальчиков расположены конструктор, машины, инструменты; у девочек — кухня, обеденный стол, кровати с куклами.

Разработка предметно-пространственной среды, помимо возрастного состава групп, должна осуществляться на основе следующих характеристик детского сообщества:

1. Психологической характеристики группы (темперамента детей, их подвижности, наличия лидерства, учета индивидуальных особенностей, познавательных интересов, показателей развития и т.д.);
2. Количественного соотношения мальчиков и девочек (например, 50:50; 90:10);
3. Социальных условий жизни детей в семьях и типов семей;
4. Окружающей социальной практики (город, поселок, село).

Еще одно обстоятельство, которое затрудняет выбор — это огромное количество игрового материала на современном рынке. Иногда это приводит к перенасыщению среды и в то же время может чувствоваться недостаток необходимых средств. Кроме того, материалы часто подбираются хаотично, без учета требований конкретных программ, часто из личных предпочтений,

причем из женских «предпочтений», т.к. выбор в основном осуществляется женщинами.

Т. Н.Доронова в своей книге «Материалы и оборудование для детского сада» предлагает, чтобы ориентиром для подбора конкретных материалов, независимо от выбранных программ, стали основные виды деятельности ребенка.

Всего можно выделить 4 основных вида деятельности ребенка:

- ✓ игровая;
- ✓ продуктивная;
- ✓ познавательно-исследовательская;
- ✓ двигательная.

Таким образом, оснащение каждого образовательного учреждения должно формироваться следующим образом:

- материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка), целостную, многофункциональную среду;
- материалы должны подбираться сбалансировано, сообразно педагогической ценности;
- начиная с 4-х лет необходимо учитывать полоролевую идентификацию;
- предметная среда должна включать материалы, обеспечивающие каждый из этих видов деятельности.

Материальная база должна включать следующие разделы:

I. Оборудование помещений для создания развивающей среды.

II. Игровые средства и оборудование по основным направлениям развития ребенка:

оборудование для развития общих движений:

- игровые средства для развития мелкой моторики;
- игровые средства для развития сенсорного восприятия;
- игровые средства для развития мышления;
- игровые средства для развития речи и языка;
- игровые средства для ознакомления с окружающим миром;
- игровые средства для социально-эмоционального развития;
- игровые средства и материалы для творческого развития;
- игровые средства и оборудование для организации сюжетно - ролевой игры.

Предметная среда - это открытая, живая система, постоянно изменяющаяся в процессе роста детей. Развивающая среда является развивающей, если помогает ребенку осваивать задачи возраста.

Игрушка - предмет для обучения, развития и воспитания, средство диагностики психического состояния и личностного развития, коррекции и реабилитации.

Игрушка – это одна из фундаментальных универсалий человеческого бытия, служащая для передачи ценностей культуры и опыта поколений. Игрушка является инструментом социализации, своеобразным звеном между ребенком и предметным миром, а также частью детской игровой реальности.

Значение детской игрушки сложно переоценить. Для взрослого игрушка – важнейшая составная часть образовательной среды, инструмент, посредник общения (малыша со взрослым и сверстником), а также средство обучения, средство развлечения. Для ребенка игрушка – источник радости, предмет для творчества, психологическое средство овладения ребенком предметным миром и собственным поведением.

Развитие познавательной сферы зависит от действий ребенка с дидактическими (обучающими) и автодидактическими игрушками (пирамидками, игрушками-вкладышами, уменьшенными копиями орудий труда и т.п.), а развитие **эмоционально-нравственной** – от действий с куклами и, особенно, мягкими игрушками.

В своих работах Г.Фейн предлагает разделить игровой материал на три категории:

- 1) реалистические игрушки (точные копии настоящих предметов);
- 2) прототипические игрушки (имитирующие реальные предметы особым образом - через яркое обозначение и даже преувеличение основных деталей, связанных со специфическими функциями этого предмета, и игнорирование его второстепенных деталей);
- 3) полифункциональные предметы, не имеющие строгого функционального назначения (палочки, кубики), которые могут выступать как заместители разных реальных предметов.

Американский психолог **А.Г.Лэндрет**, также рассматривающий игрушку как средство развития психики ребенка, особый акцент делает на психотерапевтический принцип ее воздействия. В этой связи он выделяет три класса игрушек.

Первый класс представляют игрушки, которые помогают непосредственно выразить гнев, страх, соперничество с братьями или сестрами. К ним исследователь относит игрушки из реальной жизни: различные куклы, в том числе и Гамби (куклы с «пустым», неразрисованным лицом), которые могут изображать членов реальной или воображаемой семьи ребенка; машины различного вида, лодка и касса. Эти игрушки особенно важны для упрямого, тревожного, застенчивого или замкнутого ребенка, так как с этими игрушками можно играть в неопределенную игру, не выражая никаких чувств.

Второй класс – игрушки, помогающие отреагировать агрессию. К этой группе относятся ружья и резиновый нож, крокодил, куклы «би-ба-бо»,

игрушечные солдатики и т.п., то есть игрушки, при помощи которых ребенок может выразить гнев, враждебность и фрустрацию. Материалом для отработки агрессивных чувств Г.Лэндрет называет глину, которую можно мять, колотить, швырять, энергично раскатывать, с силой разрывать на куски.

Третий класс - игрушки для творческого самовыражения и ослабления эмоций. К этой группе относятся песок и вода, палитра и краски, кубики. Песок и вода не имеют структуры и могут превратиться по желанию ребенка во что угодно, возможности здесь безграничны. Кубики могут быть домами, их можно швырять, разбрасывать, из них можно строить - все это дает возможность почувствовать ему, что не существует правильного или неправильного способа игры, поэтому ребенок всегда может быть уверен в успехе. Это особенно полезно для застенчивых или замкнутых детей.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОТБОРА ИГРОВЫХ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

В целях развития личности и защиты интересов детей Министерство образования Российской Федерации совместно с Художественно-техническим советом по игрушке подготовило пакет документов по психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек. Игрушки не должны

- провоцировать ребенка на агрессивные действия;
- вызывать у него проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых могут выступать как играющие партнёры (сверстники, взрослые), так и сама игрушка;
- провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- вызывать нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки возрастной компетенции ребёнка;
- провоцировать его на пренебрежительное или негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

Особую **педагогическую ценность** имеют игрушки, обладающие следующими качествами:

- остроумность образного решения (дизайн, высокий художественно-эстетический уровень);
- многовариативность;
- открытость (возможность придумывать новые задания);
- разнообразие по уровню сложности;
- возможность применения группой детей;
- использование различных фактур;
- полифункциональность, обеспечивающая гибкое использование игрушки в соответствии с замыслом ребёнка, сюжетом игры в разных функциях;

- возможность применения в совместной деятельности, т.е. пригодность игрушки к использованию в коллективных видах деятельности (в том числе и с участием взрослого), способность инициировать совместные действия;
- дидактическая ценность, обеспечивающая возможность использования игрушки в качестве средства обучения ребёнка;
- эстетическая ценность, позволяющая использовать игрушку как средство художественно-эстетического развития ребёнка, приобщающая его к миру искусства.

Чрезвычайно важно при выборе игрушек учитывать не только их красоту и санитарно-гигиенические свойства, но и возможный психологический эффект. Однако подобная оценка должна опираться на объективные и научно обоснованные критерии. Очевидно то, что такими критериями владеет далеко не каждый родитель. Здесь необходимо участие педагогов, психологов, которые в силу своей профессиональной квалификации понимают закономерности развития ребенка, особенности его игры в разный возрастной период.

ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Игрушка — предмет, служащий для забавы и развлечения, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка. Чтобы развитие ребенка было своевременным и всесторонним, игрушки следует тщательно отбирать. Человечество веками отработывало игрушки, которые наилучшим образом соответствовали бы возможностям ребенка определенного возраста и связанного с ним физического и психического развития.

Назначение игрушек можно проанализировать в соответствии с ведущими деятельностями, которые определяют особенности психического развития ребенка. В **младенчестве** это общение и манипулирование, в **раннем возрасте** — предметная деятельность, в **младшем школьном** — учебная деятельность. Обратимся к последовательному анализу игрушек, которые соответствуют перечисленным видам детской деятельности.

В дошкольном возрасте ребенка интересуют игрушки, с которыми можно производить соотносящие предметные действия, а также природные материалы как игровые предметы.

Особую роль для дошкольника играют **кукла или мягкие игрушки**; он оказывает влияние на его эмоциональное и нравственное развитие. Ребенку сначала во всем помогает взрослый, у которого он учится наделять куклу определенными положительными качествами. Позже ребенок сам наполняет душевный мир игрушки по своему усмотрению, и она «ведет себя» исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину: она умна и послушна, ласкова и весела, строптива и упряма, она лгунья и неисправимая неряха. Ребенок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка выступают *в качестве заместителя идеального друга*, который все понимает и не помнит зла.

Поэтому потребность в такой, игрушке возникает у каждого дошкольника — не только у девочек, но и у мальчиков. Кукла для ребенка — не только дочка или сынок. Кукла, как и мишка, обезьянка, собачка и др., — объект для общения во всех проявлениях ребенка, партнер по общению в игре. У каждого нормально развивающегося ребенка устанавливаются особые отношения со своей куклой или зверюшкой. За годы детства каждый ребенок по-своему привязывается к своей игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств.

Наблюдения психолога Мухиной В.С. показали, что трёхлетний малыш не использует кукол по назначению, а обращает их всех в воспитанников детского сада. Малышам нужно давать кукол — мальчиков, девочек, «голышей», целесообразно также ввести куклу — маму, папу, воспитательницу.

Исследованиями было установлено, что фактура материала, из которого сделана кукла или зверюшка, играет значительную роль. Дети избирательно относятся к игрушкам, изображающим одно и то же животное, но с разной фактурой. Мягкие, пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют ребенка на игру. Шершавые, холодящие материалы не всякий ребенок готов принять. С помощью правильно подобранной фактуры игрушки у ребенка легче вызвать к игрушечной зверюшке положительные эмоции: доброжелательность, сочувствие и радость.

Важное значение имеет также соотношение размеров головы и тела игрушки. Установлено, что определенная пропорция фигуры вызывает покровительственное отношение. Укороченный овал лица куклы или мордочки зверушки, пухлые щеки, маленький нос и большие глаза — такие признаки облика игрушки рождает у ребенка прилив нежных чувств.

Куклы — копии человека имеют разное предназначение в игре.

У *традиционной, «прекрасной»* куклы большие глаза, обрамленные длинными ресницами, короткий носик, маленький яркий рот. Обязательно роскошные (белые, золотые, рыжие, черные) волосы. Такая кукла обязательно получает имя (по ненавязчивой подсказке мамы) от своей хозяйки — маленькой девочки. «Прекрасная» кукла может быть принцессой, мамой, дочкой. «Прекрасной» куклой дети восхищаются и немного стесняются ее. В «прекрасную» куклу мальчики, как правило, не играют.

У *характерной куклы* (это кукла-мальчик или кукла-девочка) выражены определенные человеческие качества: наивность, глупость, озорство и т.д. Эта кукла несет в себе характерологическую заданность, от которой нередко зависит разыгрываемый с ней сюжет. Этих кукол любят все дети.

Куклы — герои народных и авторских сказок несут в себе заданность образа, стабильную нравственную характеристику, несмотря на меняющиеся сюжетные линии в игре: Иванушка-дурачок, Буратино и Чебурашка всегда хорошие, добрые, справедливые и честные, а Карабас, Колдунья, Баба Яга — плохие, злые, несправедливые и лживые. Ребенок приписывает положительной характерной кукле множество положительных черт, а отрицательным героям — негативных. Такие куклы как бы требуют от ребенка определенного способа взаимодействия с ними. Игра с такими

куклами становится своеобразной школой социальных отношений. То же можно сказать о кукольных зверюшках. Любимая игрушка учит ребенка доброте, способности отождествляться (идентифицироваться) как с куклой, так и с людьми.

Выбираем куклу

У куклы, подходящей ребенку для игр, есть несколько признаков:

1. Детская внешность, не слишком ярко и подробно прорисованная;
2. Телесные признаки пола отсутствуют;
3. Волосы прочно держатся, и их можно расчесывать;
4. Материал, из которого кукла сделана, желательно натурального происхождения, мягкий и приятный на ощупь;
5. Куклу можно переодевать и переобувать без расчленения тела.

Кроме того, у куклы должна быть одежда, подходящая по возрасту и сезону, а также домашнее кукольное хозяйство.

Много радости в детскую жизнь вносят ***игрушки – забавы***, назначение которых – вызывать здоровый, веселый смех, развивать чувство юмора. Они радуют неожиданным движением, например: танцующий поросенок, крякающая утка, хлопушка, пищалки.

Веселые игрушки предназначены не для игры, а скорее для развлечения; их образ законченный, неизменный: птицы только клюют, поросенок только танцует. Они несут свое начало от народной игрушки. Народные мастера умели подметить смешные стороны во внешнем виде и поведении человека, животного и показать это в игрушке. Особенно это ярко представлено в игрушках богородских резчиков. Тонкий юмор, заложенный в народных игрушках, педагог должен чувствовать, понимать и учить этому детей.

Большой интерес представляют и забавные ***заводные игрушки*** (заяц – барабанщик, кувыркающаяся обезьяна и др.), принцип действия у них разный, а задача одна – повеселить детей, создать радостное настроение.

Театральные игрушки по характеру и содержанию являются объездными, но они несут свою особую педагогическую задачу. Они используются при постановке спектаклей, в развлечениях. Дети наделяют их теми или иными чертами в соответствии с их внешним видом. К ним относятся игрушки: куклы перчаточные, пальчиковые, фигурки персонажей для настольных театров, фигурки и элементы декораций по сюжетам широко известных и любимых детьми сказок и, наконец, элементы костюмов для игры – драматизации, где участвуют сами дети. Театральная игрушка – одна из самых живых и веселых. С ее помощью взрослый может делать буквально чудеса.

Ребенок охотно подчиняется требованию Буратино идти умываться, чистить зубы и ложиться спать. Ребенок, конечно, знает, что за Буратино говорит мама, что ожил смешной человечек только в маминых руках, но слушаться при этом интересно. Поэтому молодые родители могут пользоваться таким приемом, если ребенок не слушается.

Позднее ребенок сам пробует «водить» куклу, говорить за нее. Речь его становится образнее, выразительнее, он сам придумывает смешные сценки, показывает сверстникам свой кукольный театр; его воображение развивается, он старается получше запомнить сказки, сценки из детских спектаклей, чтобы потом их воспроизвести. В театрализованных играх с куклами ребенок стремится как можно точнее повторить содержимое этих сказок и показывает наиболее запомнившиеся отрывки.

Дети **трех – четырех лет** играют в настольный театр **выпиленными раскрашенными фигурками**, которые изображают героев общеизвестных народных сказок «Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок» и пр. Ребенок рассказывает сказку, передвигая фигурки.

Управлять куклами типа **би-ба-бо (наручные)** детям гораздо труднее (одновременно «играть» двумя куклами часто трудно даже взрослым).

Выполнение роли с помощью такой игрушки формирует у дошкольника выразительность речи, мимику, пантомимику, стимулирует развитие театрально – речевых способностей, а так же они предназначены для эстетического воспитания детей.

Большую ценность предоставляют **дидактические игрушки**, которые знакомят ребят с цветом, формой, величиной и т.д. Дидактические игрушки несут в себе задачи интеллектуального плана, они способствуют развитию речи, интеллекта, волевых качеств, воспитанию семейной культуры. Дидактическая игрушка дает цельный, конкретный образец. Она обычно подчеркивает какое-нибудь одно свойство, на котором строится игра: форму, цвет, величину.

К основным видам дидактических игрушек относятся следующие:

Разборные игрушки – матрешки, башенки, шарики, грибы и пр. В большинстве случаев это русские народные игрушки.

На втором году жизни детям нужны башенки (пирамидки) из разноцветных колец, которые они нанизывают на стержень. Эта увлекательная и полезная игра укрепляет мышцы рук, приучает сосредоточенно заниматься одним делом.

Занимательна детям и матрешка, играя с ней ребенок учится вкладывать меньшую в большую. Ребенку надо показать, как надо играть в ту или иную игрушку.

Игрушки для конструирования – мозаика, состоящая из геометрических форм или цветных шариков, различные головоломки.

Звучащие и музыкальные игрушки: погремушка, барабан, ксилофон, металлофон, свистульки, органчики, цитры, бубны. Их назначение - способствовать развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, поэтому у них должен быть звук чистого тона.

Очень важно, приобретая музыкальную игрушку, проверить, как она звучит, не покупать фальшиво звучащую игрушку: она может принести ребенку только вред. А сейчас такие игрушки сплошь и рядом. Покупая их, нужно все проверить внимательно, учитывая при этом, конечно, возраст ребенка.

Особый вид игрового материала составляют **настольные печатные игры**: лото, парные картинки, резные картинки, кубики. Из настольных игр есть замечательная игра лото. Она помогает не только освоить классификацию предметов, но и понять связи между предметами одной категории, усвоить произношение трудных звуков, подойти к изучению иностранного языка. Кроме того, игра в лото требует внимания, сосредоточенности, быстроты ориентировки. Случается, что родители приобретают настольные игры, не считаясь с тем, что обозначенный в инструкции возраст значительно выше возраста их ребенка. Покупают игру, так сказать, «на вырост». В результате ребенок начинает относиться к играм как к чему-то трудному и неинтересному.

Технические игрушки. В дошкольном возрасте технические игрушки могут иметь большое значение для формирования умственных способностей, необходимых для любой деятельности человека. Кроме того, средствами технических игрушек можно развивать некоторые специальные способности к техническому конструированию и изобретательству.

Что же можно назвать технической игрушкой? Одни авторы основным признаком технических игрушек считают механизм, приводящий игрушку в движение, действие, другие – техническую тематику.

Е. А. Тинина называет техническими игрушками те, которые помогают знакомить детей с техникой и производством, приобщать к технической деятельности, развивать способности, важные в будущем, формировать технические интересы и наклонности. В связи с этим она подразделяет их на три вида:

- **техничко-сюжетные**, демонстрирующие производственные процессы или законы физики, химии и др. наук. Они предназначены для сюжетно-ролевых игр детей. Ребенок закрепляет представления о назначении машины, учится управлять ею, запоминает отличительные признаки внешнего вида;

- **конструкторы, строительные наборы.** Важен не столько внешний вид, сколько механизм действия и результат – продукция, получаемая ребенком;

- **полуфабрикаты для конструирования и технического изобретательства.** Должны способствовать развитию конструктивного мышления, самостоятельности и изобретательства.

Технические игрушки, как и все другие, должны быть интересны, занимательны, педагогически целесообразны, высокохудожественны. Кроме того, по выражению Е. А. Тининой, они должны быть «технически грамотны». (Технически безграмотной автор называет ветряк, который не вертится от ветра, а приводится в движение ручкой).

Если игрушка имеет механизм, он должен быть целесообразен, понятен ребенку, на которого игрушка рассчитана, и обязательно открыт, чтобы можно было его рассмотреть, не ломая игрушки.

Дети разного возраста неодинаковы в своих требованиях к технической грамотности той или иной игрушки. Например, малыша вполне устраивает телефон, где он, набрав номер и нажав кнопку,

слышит звонок. Желание услышать звонок стимулирует его действия, вызывает радость. Многие педагоги видят ценность игрушечного телефона в том, что он способствует развитию детской фантазии, речи. Бесспорно, игрушка имеет значения для развития речи и воображения детей. Но уже в возрасте 4-х лет ребенок испытывает недовольство от такого телефона. В его представлении телефон должен звонить после набора номера. Вероятно, игрушечный телефон для детей разного возраста не должен быть одинаковым.

Игрушка должна непременно изменяться, усложняться, опережать опыт ребенка, ставить перед ним задачу.

Техническая игрушка для сюжетных игр должна быть выполнена в едином стиле с другими игрушками. Особенности игрового действия влияют на конструкцию технических игрушек. Так, автобус должен вмещать пассажиров - кукол. Рука ребенка должна проходить в окно, дверь или через крышу, которую для этих целей делают съемной.

Очень важны игрушки, **способствующие развитию движений**: мячи, прыгалки, обручи, вожжи, каталки. Особенно следует подчеркнуть значение мяча, играя с которым ребенок проделывает разнообразные движения: качает его, бросает, ловит. Кроме мяча, ребенку нужно купить и кегли. В процессе игры с ними дети укрепляются в ходьбе, беге, метании, в ловкости, меткости, координации движения, развитии мелкой моторики, что позволяет развивать типические функции и личностные качества. Активное движение не только укрепляет мышцы, совершенствует двигательный аппарат, но и также способствует нервно-психическому развитию ребенка (воспитывает волю, внимание).

И все же наибольшую пользу дидактические игрушки приносят тогда, когда рядом с ребенком во время игры находится взрослый. Он должен уточнить названия цветов, понятия «больше-меньше», поставить задачу, сообщить ребенку новые сведения.

Очень важно соблюдать в игре с дидактическими игрушками постепенность, последовательность, учитывать возрастные возможности ребенка.

В дошкольном возрасте ребенок обнаруживает интерес к играм-соревнованиям. Атрибуты таких игр также игрушки. Это мячи, круги, хула-хуп, прыгалки, кегли, луки и стрелы и многое другое. Чтобы начать состязаться со сверстниками, ребенок должен освоить эти предметы. Именно в дошкольном возрасте дети начинают целенаправленно тренироваться, осваивать атрибуты соревнований. Параллельно с этими тренировками дети учатся правилам той или иной игры. **В пять-шесть лет** ребенок уже знает, что такое соревнование. Прыгая через скакалку или кидая кегли, он притязает на признание в игре-соревновании. От его стремления к победе развиваются такие личностные качества, как сдержанность, рефлексия (способность осознать свои особенности, осознать, как эти особенности воспринимаются другими, и строить свое поведение с учетом возможных реакций других), воля к победе.

Игра – дело серьезное

Играть для **ребенка** не значит развлекаться. Это важное средство познания, освоения окружающего мира и осознание, утверждение себя в мире. Игра - это та деятельность, которая ведет за собой все развитие **ребенка**. Главный признак настоящей игры – самостоятельный выбор и развитие сюжета, свободный переход от одного сюжета к другому. Направлять игру могут идеи из жизни, книг, видео и ненавязчивые подсказки взрослых.

Детская свободная игра может быть невероятно разнообразной, но при этом ее можно привести к трем видам:

- ролевая,
- режиссерская,
- игра-драматизация.

Ролевая игра предполагает, что главную действующую роль берет на себя ребенок (или дети). Ребенок действует как будто бы он взрослый. В игре могут принимать участие и куклы, но как «вспомогательные» персонажи. Играя, ребенок познает себя как индивидуальность, пробуя себя в разном качестве, в разных ролях, принимая разные позиции и взгляды, но при этом оставаясь собой.

Совсем другой вид - **режиссерские игры**, т.е. игры на ковре или на столе с маленькими куколками, животными и машинками, и тут ребенок уже не участник, а режиссер событий. После четырех лет у многих детей подобные игры на время уходят на второй план, уступая место ролевым. Но около шести лет снова возвращаются с удивительными подробностями. Дети с увлечением разыгрывают собственные сочиненные истории. Появляются и вариации на тему сказок или сюжетов фильмов.

Особый вид сюжетной игры – это **игры-драматизации**. В этом случае сюжет заимствован из сказок, историй, и теле- и видеосценариев. На первый план выступает стремление воспроизводить известный сюжет в точности, не отступая от него и не допуская вариаций. У 6-летних детей драматизации часто становятся спектаклем, который показывается для зрителей.

Игрушки для ролевых игр. В ролевой игре **ребенок** осваивает смыслы человеческой жизни и отношения между людьми. А значит, главные игрушки дошкольника – человеческие образы, т.е. куклы и соответствующие им атрибуты.

Принято считать, что играть в куклы подобает только девочкам. Но это совсем не так! У мальчика, так же, как и у девочки, должны быть куклы, потому что любой **ребенок** – это, прежде всего, человек. Кукла помогает **малышу** в определении себя, познании и понимании, в преодолении своих страхов. Мальчику нужна кукла-мальчик, а девочке – девочка, и конечно хорошо, если у **ребенка** есть и куклы противоположного пола. Играя с куклами, **ребенок** включается в мир людей: усваивая мир человеческих отношений и представлений, он отражает свой опыт, строит и осознает самого себя.

В дошкольном возрасте игра выходит за пределы семейно-бытовых сюжетов и включает более широкий социальный контекст. Дети играют в больницу, магазин, кафе, парикмахерскую, проигрывают сюжеты известных сказок. В таких играх участвуют не только сверстники-партнеры, но и куклы.

Для таких игр требуется не одна, а несколько кукол, причем, не только девочек, но и мальчиков. Выбор «хорошей» куклы – задача довольно сложная. Лучше, если это куклы с обликом ребенка дошкольного возраста, а не взрослого или подростка. Такие куклы в игре могут быть детьми в семье, пассажирами, пациентами, учениками, играть, путешествовать, проказничать. Кукла может быть изготовлена из резины или из хорошего качества пластмассы, тогда ее можно купать. Мягкая тряпичная кукла (лучше, если они набиты овечьей шерстью) тоже может купаться, только дольше обсыхает. Она очень приятна на ощупь – малыш будет прижимать к себе теплое, «живое» тельце.

Большой монстр или трансформер – это тоже кукла. Только вопрос, возможно ли о нем заботиться, учить его, кормить, лечить? А ведь именно это и есть содержание повседневной жизни, воплощаемое в ролевой игре.

Для кукол необходимо свое кукольное хозяйство – такое по количеству, размеру и ассортименту, с которым ребенок в состоянии справиться. Кровать, уютная удобная коляска и удобное в использовании постельное белье для каждой куклы. Обязательно нужна кукольная одежда по сезону, чтобы игрушечный ребенок не замерз на улице, и его можно было взять на прогулку или к врачу. Застежки помогают развитию мелкой моторики, но при этом по степени сложности для ребенка они не должны быть слишком трудны. Хороши в этом возрасте молнии и пуговицы среднего и малого размера.

Необходима также посуда: тарелки, чашки, ложки, кастрюльки и сковородки. Но вовсе не обязательно эти игрушки должны быть реалистическими. В пять лет тарелками-кастрюльками дети делают песочные формочки, ореховые скорлупки и маленькие корзиночки, а ложками-поварешками – палочки и карандаши. После шести лет дети нуждаются для игры в более реалистичной, разнообразной и специализированной посуде – как у взрослых. Не нужно лишать ребенка возможности самому вообразить, как включается мотор и переключаются скорости, озвучить замешивание густого теста для пирога или жидкого – для омлета.

Кроме кукол для ролевых игр пригодятся наборы «Доктор», «Парикмахер» и тому подобные. Атрибуты костюмов (накидки, головные уборы и пр.) помогают ребенку обозначить роль. Не нужно увлекаться излишними подробностями – пусть останется место для детских придумок и сотворения недостающего.

В игре возникает необходимость в домиках и других сооружениях – больница, автомобиль или самолет. Большой популярностью пользуются готовые покупные домики или палатки. Поначалу дети с удовольствием сидят в таком домике, а потом зачастую из-за невозможности преобразовать его под конкретные нужды домик превращается в заброшенную, ненужную мебель, которая, между прочим, занимает немало места.

В качестве строительного материала для разных сооружений лучше приобрести 1-2 ширмы, прочный деревянный детский стол, пару стульев и пару длинных, хорошо отшлифованных досок (шириной 9-12 см) для строительства мостов и перекрытий. Пригодятся также покрывала и

диванные подушки. Пусть **ребенок** имеет возможность сам представить и сделать себе такой дом, машину или корабль, какой ему в этот раз нужен. В другой раз будет другой, не менее подходящий. Чем не пространственная геометрия в действии? А в повторении такого трудоемкого строительства упражняется воля ребенка.

Несколько слов о транспорте. Конечно, машинки необходимы для игры как средства перевозки. Но не всякая машинка годится для игры. Сейчас очень популярны большие электромобили. Эта вещь не для игры, это развлечение. Ребенок получает взрослую «игрушку», от которой он зависит. Не от его действия зависит ее «жизнь», а, наоборот, от ее действия зависит его настроение. Ведь все уже готово, нажал на кнопку и поехал, не прикладывая никаких усилий к передвижению.

Игрушки для режиссерских игр. Для режиссерской игры нужно 5-6 маленьких кукол (высотой 8–15 см) - мужские, женские и детские образы. Хорошо, если они составляют семью. Они должны быть достаточно устойчивы, пропорциональны и не слишком детализированы, чтобы у ребенка осталось больше возможностей для развития фантазии. Можно приобрести прочный кукольный дом с семьей, набором мебели и посуды. Пригодятся также домашние и дикие животные - медведь, волк, лиса, зайчик, лошадка, собака и др. Желательно, чтобы они были соразмерны между собой и с человеческими персонажами. Очень важно, чтобы фигуры животных отражали их реальный облик, а не очеловеченный (на задних лапах, в штанах и рубашках). Дошкольник нуждается в формировании достоверной картины мира. Сатирические, утрированные и юмористические образы, которые так забавляют взрослых, будут более уместны и понятны позже, в школьном возрасте.

Будучи реалистичными, игрушки не должны быть слишком подробными, детализированными. Для развития воображения необходимо и достаточно, если выделены характерные признаки того или иного персонажа: у ребенка - детские пропорции и прическа, у бабушки – цвет волос и костюма, у зайца - уши, у медведя – большое косматое неуклюжее тело и маленькая голова. Условность дает простор для воображения.

Идеалом транспорта тоже является простота и незавершенность. Нужны 2-3 простые машины (подъемный кран, большегрузный самосвал и пр.), большие и прочные. Важная деталь – это такая кабина, куда можно было бы поместить игрушечного водителя, чтобы он мог входить и выходить – словом, быть действующим персонажем игры. Поезд (паровоз с открытыми вагонами) тоже должен быть приспособлен для размещения пассажиров и груза. Не стоит покупать маленькие коллекционные копии, они непрочны и нефункциональны в игре.

Изобилие узкоспециализированных механизмов нежелательно не только из соображений экономии места. Не стоит лишать возможности проявлять и развивать практическую смекалку - из простого автомобиля конструировать всякий раз такую машину, которая бы полностью отвечала замыслу. Такое конструирование по собственному замыслу из некой условной основы на колесах с использованием разных подручных средств – это очень важный мыслительный и волевой процесс. Для начала нужно вспомнить или

представить конечное изделие. Затем придумать, из чего будут изготовлены те и другие детали (например, ковш – шкатулка с крышкой, стрела крана – палка-рогатина со шнуром, рекламный щит – мозаика и т.д.). Далее решить техническую задачу – как детали будут крепиться и, что самое главное, как сделать так, чтобы все было прочным и надежно работало. В отличие от любого конструктора, где все детали заданы и способ крепления известен, здесь требуются и одновременно развиваются гибкость ума, моторные навыки, образное мышление. Те же задачи решаются и при крупномасштабном строительстве самолета, дома или поезда.

Конструированием является и сооружение места действия персонажей. Дети очень охотно сооружают целые города. Для изготовления домов и дворцов, мостов и тоннелей, бензозаправок и кафе хорошо подходят крупноблочные деревянные конструкторы. При выборе конструктора необходимо обратить внимание, чтобы в комплект наряду с кубиками входили длинные блоки, тонкие и длинные дощечки-перекрытия, колонны и шпильки. Лучше, если детали будут неокрашенными, естественного древесного цвета. Готовые сооружения, построенные из одноцветного конструктора, зрительно воспринимаются более цельными, нежели постройки, созданные из разноцветных деталей, тем более что цвет не является определяющим в строительстве, гораздо важнее функциональность и целостность.

Для игры-драматизации используются, как правило, те же игрушки, что и в режиссерской и ролевой игре. Правда, бывает необходим какой-то специальный аксессуар, например, печка для сказки «Гуси-лебеди», нос и колпачок для Буратино или какого-то особого вида одежда. С этим **ребенку** можно помочь, используя подручные материалы или изготовив на скорую руку то, что необходимо, из лоскутов ткани, бумаги, пластилина или дав во временное пользование что-то из домашнего хозяйства.

Основные типы игрушек для дошкольников

1. Конструктор. Конструирование — важнейший вид деятельности дошкольного возраста. Важно, чтобы игрушки конструкторского типа давали возможность максимально проявить свою фантазию и позволяли исследовать, экспериментировать, познавать.

Психологи рекомендуют: строительный набор № 2, Россия. Из деревянного, приятного на ощупь и конструктора можно возвести целый город – со сказочными замками, надежными крепостными стенами и ажурными беседками. Конструирование требует аккуратности и сосредоточенности, умения концентрироваться. Строительный набор подходит как для совместной, так и для индивидуальной игры. Уборка конструктора в коробку после игры — важный момент в воспитании аккуратности детей.

2. Наборы для совместных игр — учат ребенка общению, принимать решения, уступать и действовать сообща.

Психологи рекомендуют: Игра «Доктор Ежик», Германия. В отличие от других игр, побуждающих детей соревноваться, в «Докторе Ежик» цель общая для играющих. Доктор везет лекарства другим персонажам. Чтобы справиться с задачей, дети должны действовать сообща, а значит, учиться уступать, договариваться и слышать друг друга.

3. Образные игрушки. К ним относятся все игрушки (в образе человека или животного), с которыми можно обращаться, как с живыми персонажами. В игре с ними малыш проигрывает свой жизненный опыт и «отрабатывает» волнующие его моменты человеческих взаимоотношений.

4. Пазлы — формируют пространственное мышление, развивают умение поэтапно решать поставленные задачи, вырабатывают усидчивость, сосредоточенность и концентрацию внимания.

Психологи рекомендуют: Пазл «Репка», Россия. Игрушка, сочетающая функции пазла и набор для режиссерской игры. Малыш не просто подбирает игрушки, подходящие по форме, но и формирует целостный облик любимой сказки. Герои могут стать персонажами для других историй.

Источником для игры может стать известный ребенку сказочный сюжет.

Игрушки не для игры

Самым ценным качеством игрушек и игровых материалов для детей старшего дошкольного возраста можно считать открытость для превращений и разнообразного использования. Технически оснащенные, электронные и интерактивные игрушки, которые сами говорят, поют и двигаются, препятствуют тому, чтобы игра стала развивающей. Между тем в настоящее время прилавки детских магазинов буквально наводнили такие машины и поезда, целые роботизированные заводы и конвейеры, электронные младенцы и роботы. Им не нужен ребенок, его творческое воображение и деятельность. Своим сомнительным «совершенством» они вытесняют настоящую игру и подавляют детскую фантазию. В результате не развивается внутренний план действия, способность создавать несуществующее, страдает воображение, не формируется способность к организации своей деятельности.

Превращение одних предметов в другие, одного образа в другой — важнейший этап развития не только воображения, но и мышления в дошкольном возрасте. Если взрослые не мешают, то дети охотно и очень изобретательно используют все, что не является собственно игрушками, — палки, коряги, камни, лоскуты ткани и пр. Кубик может стать мылом при купании куклы, пирожным на ее дне рождения, телефоном, скамеечкой, и пр. Кусок ткани — халатом врача, травянистой лужайкой, дремучим лесом, заплечной сумкой, стеной дома, подгузником или одеялом. Столы, стулья и ширмы, покрывала, лоскутки, коряги и чурбачки дают необъятные возможности для конструирования в большом и малом объеме.

В связи с этим необходимо посмотреть новым взглядом на то, во что играет ребенок, что он может использовать в игре из подручных средств. Желательно, чтобы в его хозяйстве были лоскуты, подушки, коряги, шишки, каштаны, желуди, камушки. Все это может храниться в корзинах и

коробочках. Несомненным достоинством этих материалов является то, что они оставляют простор для детского воображения и открыты для всевозможных превращений. И это самое главное. Игрушка не должна быть предметом обладания или гордости перед другими. Это, прежде всего, предмет игры, и свою ценность она приобретает в процессе действия с ней, в результате вложения фантазии и переживаний самого ребенка

Литература

1. Вишневская И. Игрушка в жизни ребёнка // Семья и Дети. – 2008. – № 1. – С. 10-15.
2. Новоселова С. А. Развивающая предметно-игровая среда детства // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 4. — С. 79.
3. Руководство играми детей в дошкольном учреждении / Под ред. М.А.Васильевой. – М.: 2006.
3. Смирнова Е.О., Лаврентьева Т.В. Какой должна быть полезная детская игрушка? // http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10018.shtml
4. Флерина Е.А. Игра и игрушки. – М.: 2003.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: 2006.
6. Газета «АиФ» от 29.11.2009 г.
7. <http://needknow.avmoskalenko.ru/Landreth/>
8. Локтионова А.В. Игровая среда современного ребенка. // Консультативная психология и психотерапия. – 2005. - №1.
9. Развивающая предметная среда современного детского сада. Каталог. – М.: Новые технологии.